

TenteEnElAyre *E n s a m b l e*

“Villancicos , arrullos y cachuas”
Música virreinal

Entrada procesión:
Iyai Jesucristo

Códice Trujillo

Cachua a voz y bajo al nacimiento
de Cristo nuestro señor
Serenissima una noche
Volate Angeli
Siempre mi niño que os miro
Cachua Serranita
Tonantzin-Cuicatl
SenhoraDoñaMaria
Xicochi Xicochi
A un niño llorando al Yelo
Zagalejo de Perlas
Cihuapiltzé
Dadme Albricias hijos de Eva
Convidando está la noche

Códice Trujillo
Fray Geronimo Gonzalez
Anónimo
Gaspar Fernández
Códice Trujillo
Francisco Hernández
Anónimo
Gaspar Fernandez
Francisco Guerrero
Gaspar Fernandez
Hernando Franco
Cancionero de Upsala
Juan García de Zéspedes

Salida procesión:
Iyai Jesucristo

Códice Trujillo

TenteEnElAyre E n s a m b l e

Nadía Ortega, soprano
Nuraní Huet, mezzosoprano
Felipe Gallegos, tenor
Daniel Cervantes, bajo

Roberto RívaDeneyra, violín
Mónica López Lau, flautas de pico
Rafael Sánchez, viola da gamba
Eloy Cruz, guitarra y jarana
Bárbara Cerón, arpa de dos órdenes, voz y dirección
Miguel Cícero, percusiones

Notas al Programa

El Villancico fue un género poético y musical que se arraigó en nuestro continente con la llegada de los españoles.

La iglesia, a lo largo de sus colonias y misiones utilizaba el villancico como un método efectivo para ganar fieles pues el villancico era música llamativa y éstos eran cantados en castellano e incluso en lenguas nativas. Así los indios evangelizados lograban una mayor comprensión de los evangelios.

Existen variados documentos históricos en los que se explica o se narra la evangelización de nuestros pueblos indígenas en épocas de la conquista. Se menciona en éstas crónicas que los indios eran buenos para el aprendizaje y la imitación de muchos oficios. Entre ellos, el aprendizaje musical

Por consecuencia, hubo varios maestros de capilla en México, en Perú, en Bolivia, en el Paraguay, en Cuba, etcétera. Músicos destacados por su escritura y dedicación.

Entre algunos de los más afamados compositores iberoamericanos de la época se encuentran Gutiérrez de Padilla, Juan García de Céspedes, Francisco López y Capillas, Esteban Salas, Gaspar Fernández, Juan de Araujo, entre otros.

En ésta ocasión, el programa “**Villancicos, arrullos y cachuas**”, nos deleita con algunos ejemplos típicos de la música que en épocas de la colonia fue dedicada a la Virgen María y al niño Dios con motivo de su nacimiento.

Este es un programa en el que **TenteEnElAyre Ensemble**, muestra, además de la música, una instrumentación histórica típica para nuestro país; con el arpa y la guitarrilla, instrumentos que en México eran muy utilizados tanto dentro de la iglesia como en la fiesta que ocurría fuera, en las calles.

Nuestra interpretación de éste programa nace de la idea de encontrar un balance entre el estilo formal y el estilo popular de hacer música.

Pues algunas tonadas que áhoy, como las del Códice Trujillo, eran cantadas y bailadas por gente local en momentos festivos.

Esperamos lo disfruten.

Bárbara Cerón

TenteEnElAyre Ensemble

Es una agrupación creada en México DF, con músicos de primera línea y de trayectoria internacional que se han preparado y trabajado juntos en el extranjero (Holanda, Suiza e Italia) y en México.

Con una propuesta fresca de interpretación, en sus diferentes programas, el grupo TenteEnElAyre; flautas de pico, viola da gamba, fagot barroco, violín y viola barrocos acompañados por un bajo continuo en el arpa barroca, el ensamble teje un recorrido por la historia de la música vocal e instrumental, combinando así una interpretación contemporánea e histórica de la música, de diferentes épocas y de los géneros culto y popular.

En esta ocasión, nos obsequian un hermoso viaje de alto nivel musical por la Nueva España virreinal, representado ahora por las magníficas voces de los invitados y los bellos instrumentos que engarzan los textos de los villancicos dedicados a la Virgen y al niño Dios.

Es digno de notar que TenteEnElAyre Ensemble ejecuta copias de instrumentos históricos con los que interpreta música barroca, renacentista y medieval tanto de Europa como de la Nueva España.

TenteEnElAyre Ensemble ofrece un programa rico en instrumentación y colores, mostrando un timbre que lo caracteriza como un ensamble sin fronteras técnicas ni estilísticas.



Requerimientos de *TenteEnElAyre Ensemble*

transporte, viáticos y hospedaje serán proporcionados por el contratante en caso de presentar el espectáculo fuera del df.

Camerino para cambiarse y guardar pertenencias

Fruta y agua para beber en camerinos

Diez sillas en el escenario

De preferencia este programa no presentarlo en espacios abiertos.

Constancia de participación para el ensamble

Contacto

Barbara Ceron Olvera

Tel. + (52) (739) 395 6339

www.barbaraceron.com

barceron@gmail.com



