

*Al Atravesar la Mar*

*Bárbara Cerón*

*Recital de Arpa Barroca*



*Bárbara Cerón*  
*Recital de Arpa Barroca*  
*Al Atravesar la Mar*

*Diferencias sobre Guardame las Vacas* Luys de Narváez (1538)

*Romanesca o guardame las vacas* A. Mudarra (1510-1580)

*Fantasia* Luys Milán (1500-1561)

*Dos Pavanas*

*Fantasia que Contrahaze el arpa  
a la manera de Ludovico* A. Mudarra (1510-1580)

*Mille Regretz canción del emperador* Luys de Narvaez (1490-1547)

*Gigue & Cascabel* J. S Bach (1685-1750)– Andrés Vega (1931)  
Arr. Bárbara Cerón

*Los Imposibles* Santiago de Murcia (1673-1739)

*Zarambeques o Muecas*

*Fandango*

*Lanchas para Baylar* Codex Trujillo del Perú (1782)

*Bárbara Cerón Olvera, arpa de dos órdenes y voz.*

# *El Arpa doble*

## *Las Arpas*

Una de las arpas que escucharemos durante este programa, es el arpa doble, cruzada. El otro instrumento que escucharemos es un arpa Neobarroca, de doble orden vertical. Un instrumento cromático, basado en diferentes medidas de arpas, ideado para ejecutar música de cámara y de procesiones.

La primera mención en la historia musical, que hay a cerca de un arpa con cuerdas cromáticas adicionales, aparece en La Declaración de Instrumentos Musicales, de Juan Bermudo, en 1555. Es posible que éste modelo de arpas cruzadas, o arpas dobles, existieran desde aproximadamente, esta época. Este modelo cruzado de arpa, español, tiene una orden de cuerdas diatónicas y otro cromático que se entrecruzan, permitiendo así, que la técnica de éste instrumento sea bastante único y peculiar.

Suponemos que este modelo de arpa llegó al Nuevo Mundo a través de las naves españolas de la Colonia pero no persistió tal vez debido a su complejo encordamiento.

El arpa cruzada que ejecutará Bárbara Cerón en esta ocasión, es una copia del arpa española, Padre Elías, de el año 1704, elaborada por Claus Hüttel, Alemania 2002. El arpa neobarroca, es una creación de Pablo Elías Arboleyda, México 2013.

## *Notas al Programa*

*Al Atravesar la Mar* es un recorrido por la música culta y popular, del renacimiento y el barroco, de México, España, Italia y Alemania. Presentado en uno de los instrumentos más admirados en la historia de la música: El Arpa.

Comenzando con las obras de los grandes vihuelistas españoles. Pasando por la polifonía y la música escrita para guitarra en España y México, y cerrando con un entrelazado de la giga de Bach y el son del cascabel veracruzano. Elaborando así una síntesis personal de la resultante de

tantas mezclas musicales a partir de la conquista y lo que siguió, hasta nuestros días.

## *Bárbara Cerón Olvera*

Una de las arpistas más versátiles actualmente y la única arpista mexicana ejecutante del arpa barroca (arpa de dos órdenes). Es originaria de México D.F. En donde comenzó sus estudios de arpa de pedales desde temprana edad, con la arpista Lidia Tamayo. Paralelamente a la música académica, aprendió también el arpa tradicional veracruzana, "arpa jarocho".

Gracias a su talento y dedicación, obtuvo dos diplomas de distinción en el Conservatorio Real de la Haya, Holanda. En 2007 obtuvo el diploma en arpa clásica bajo la dirección de la arpista Ernestine Stoop. Posteriormente, en 2008, obtuvo el diploma en arpa barroca, bajo la supervisión de la famosa directora y tiorbista, Christina Pluhar, en la misma institución.

Durante su estadía en Europa (2002-2012) formó parte de varios ensambles de música Antigua y contemporánea, entre los que destacan, **Música Temprana, Ensamble Elyma, Lucidarium** y **Modelo62**.

Como docente ha sido invitada a dar clases maestras en el Conservatorio de Ginebra, Suiza y en la Universidad de Querétaro, México, e imparte cada año el taller de arpa barroca y tradicional en el Festival de música Antigua Huellas, en Pátzcuaro, Michoacán.

Actualmente es directora musical y fundadora del ensamble *TenteEnelAyre* (2012) y **MarimbulArp Duo** junto con el músico Leopoldo Novoa. Desde 2011, es miembro del ensamble de música renacentista y medieval, **Lucidarium**, (Italia) con quienes prepara una gira a USA en el 2017.

Ha participado y continua tocando con el ensamble **Musica Temprana** (Holanda).

Bárbara ha trabajado también bajo la dirección de **Gabriel Garrido**, en diferentes proyectos, como **Ensamble Elyma** y **Paraguay Barroco**

Así mismo ha colaborado con el ensamble de música contemporánea **Liminar** (México).

Ha hecho varias grabaciones de discos con ensambles y este año saldrá su disco como solista **Al Atravesar la Mar**, bajo el sello Quindecim Records.

Ha participado en diferentes festivales tales como Festival d'Archipel, Francia, Festival de Flandes, Bruselas, Early Music Festival en Estocolmo, Festival de Música de Darmstadt, Alemania, Early Music Festival, Praga, Festival Cervantino, Guanajuato, México, Encuentro Latinoamericano de arpa, en Caracas, Xalapa y Ciudad de México, Aqua Musica Festival, en Amsterdam, Chicano Art Festival, en Chicago, USA, World Music Days, en Puebla, México, Festival del Centro Histórico de la Cd. De México, Festival de Ambronnay, Francia, Early Music Festival, en Utrecht, Festival Internacional de Música renacentista y barroca Americana en Chiquitos, Bolivia, Festival de música en La Paz, La Fiesta de la Música en Ginebra, Suiza, Festival de Música Sacra y Virreinal, en Bogotá, Colombia, Los Caminos del Barroco, en Francia, Festival de música Antigua de Tepozotlán, entre otros.

Ha colaborado en la interpretación de música para cine, teatro, radio y televisión así como en la creación de espectáculos de danza, ópera, multimedia y performance.





## *Requerimientos Técnicos*

De preferencia este programa debe ejecutarse en acústica cerrada o en caso contrario, con un equipo de amplificación.

Se requiere un camerino cerrado para dejar pertenencias personales y estuche de arpa.

## *Contacto*

[www.barbaraceron.com](http://www.barbaraceron.com)

[barceron@gmail.com](mailto:barceron@gmail.com)

<https://www.facebook.com/barbararpa/>

Tel: 01 739 3956339