

MARIMBULARP

México – Colombia



Leopoldo Novoa, Bárbara Cerón

MarímbulArp Duo fundado por Bárbara Cerón y Leopoldo Novoa en el año 2015 recrea la música renacentista y barroca con dos instrumentos íconos de la organología de Latinoamérica y el Caribe: El arpa cuzada española que data del siglo XVI y la que en sus variantes, que llegaron a América, inspiraron un legado de más de 50 arpas distintas creadas en latinoamericanas, y el marímbol del Caribe del que no hay dato aproximado de su origen pero con certeza sabemos que lo construyeron afrodescendientes en en las islas del Caribe y que se convirtió en un común denominador de todo el Caribe musical y gran parte de Latinoamérica. Además el Duo interpreta la guitarra de son y el arpa llanera. Marímbularp es una apuesta idiomática-musical a dos instrumentos que han compartido la reconfiguración cultural de América a partir de la colonia, es decir, la gestación de las músicas tradicionales en el Nuevo Mundo y que compartieron ese gran aporte musical de América al mundo desde el Barroco hasta la fecha.

El repertorio de Marímbularp va desde los principios de la polifonía con los villancicos de Cancionero de Palacio, siguiendo con las obras de los grandes vihuelistas españoles, pasando por la música escrita para guitarra barroca en España y México, relacionando todo esto con nuestras músicas tradicionales de México Colombia y Latinoamérica.

Elenco & Instrumentos

Barbara Cerón Arpa cruzada española y Arpa de Veracruz

Leopoldo Novoa Marímbol, Guitarra de Son, Arpa Llanera de Colombia

PROGRAMA

A través del Mar, es un recorrido por la música renacentista y barroca, culta y popular, de México y España. Pasando por música de los vihuelistas españoles, música del Códice Saldivar y el Códice Trujillo relacionando todo esto con nuestras músicas populares de México Colombia y Latinoamérica, escuchando así, tres instrumentos muy populares en nuestro continente: el arpa, la guitarra de son y el marímbol.

El marímbol se utiliza mucho en el Caribe para acompañar las músicas con un bajo rítmico. En esta ocasión tendremos la oportunidad de escuchar un marímbol bajo pero con desarrollos melódico-armonicos en la interpretación de Leopoldo Novoa, quien es un investigador, luthier y especialista del instrumento.

El arpa que escucharemos, es el arpa doble, que tiene su origen en el siglo XVI, en España. La primera mención en la historia musical que hay a cerca de un arpa cromática, aparece en La Declaración de Instrumentos Musicales, de Juan Bermudo, en 1555. Este modelo de arpa es utilizado en los acompañamientos de bajo continuo y también como instrumento solista. Barbara Cerón es de las primeras mexicanas con estudios especializados en arpa cruzada. Además se ha adentrado en el conocimiento de las arpas populares mexicanas y latinoamericanas.



Bárbara Cerón

Bárbara Cerón originaria de la Ciudad de México. estudió Arpa de pedales con las maestras Lidia Tamayo y Mercedes Gomez al tiempo que aprendía el arpa tradicional de Veracruz. En 2007 se diplomó como arpista clásica en el Conservatorio Real de La Haya, Holanda bajo la dirección de Ernestine Stoop. En 2008 obtuvo el diploma como arpista barroca bajo la tutoría de Christina Pluhar en la misma institución. En su estadía en Europa formó parte de diferentes ensambles de música antigua y contemporánea: Música Temprana, Ensamble Elym, Lucidarium y Modelo 62. Ha sido invitada a dar clases en el Conservatorio de Ginebra y en la Universidad de Querétaro. Imparte el taller de Arpa Barroca cada año en el festival Huellas de Pátzcuaro. Es directora y fundadora del ensamble Tente en el Aire. Desde 2011 es miembro del grupo Segrel.

Leopoldo Novoa

Leopoldo Novoa compositor e interprete colombiano-mexicano nacido en Bogotá. Realizó estudios en el Conservatorio Nal. de Colombia, en la Uni. Pedagógica Nal. de Col. en la hoy, Facultad de Música de la UNAM en México, en el IRCAM de París y en el LIEM del centro Reina Sofía de Madrid. Ha realizado investigación sobre música tradicional de Colombia y México. Ha pertenecido a grupos como Taller escuela de música antigua de Bogotá, Zacamandú, Chuchumbé y actualmente es miembro de Tembembe Ensamble Continuo. Es invitado permanente de Jordi Savall con Hesperion XXI. Como interprete se ha presentado en América, Asia Africa y Europa. Ha participado en grabaciones con los sellos URTEX de México, BMG-Armonía Mundi Alemania y Alia Vox de Catalunya. Ha compuesto diferentes obras de cámara para distintos ensambles y solistas de México, Colombia, Brasil y Japón, es también autor de la ópera La Muerte y el Hablador, Su música para teatro ha recibido varios premios. Ha sido maestro en la UNAM, Centro Nacional de las Artes y el Centro Morelense de las Artes.

I. Para el escenario

Escenario de tipo italiano (10 mts de ancho x 4 mts de alto x 6 mts de fondo)
el concierto puede llevarse a cabo en dos tipos de escenarios:

- Sala de conciertos de cámara con acústica natural sin amplificación, o bien
- Sala de conciertos grande con amplificación, o bien
- Escenario al aire libre semicubierto con amplificación

II. Para luces

- Luces básicas -Ciclorama

III. Para el sonido (cuando se requiera)

- Consola Yamaha de 8 canales
- 2 ecualizadores Yamaha modelo Q2031A
- 4 amplificadores Crown Macrotech
- Bafles de tipo MSL3 Mayer (4 sistemas)
- 2monitores EAW
- 2 micrófonos shure 58
- 2micrófonos shure 96 o 57
- 2 micrófonos shure 81

Tiempo de Montaje: 1horas Tiempo de desmontaje: 30 minutos.

IV. Para los camerinos

-1 camerinos con agua, café y frutas

V. Para giras

Viajan 2 músicos que necesitan:

-Transporte y alimentos para el Duo y los instrumentos

-2 habitaciones individuales

CONTACTO

barceron@gmail.com

www.barbaraceron.com

[01 739 3956339](tel:017393956339)

RAIDER MARIMBULARP

Ciclorama

Barbara
Arpa Barroca

2 – Sh 81 o Sh 57
1 – Sh 58

Leopoldo
Marimbol, arpa
guitarra de son y voz

3 – Sh 57 o Sh 81
1 - Sh 58

Monitores
pequeños

Monitores
pequeños

5 micros Sh 57 o 81
2 micros Sh 58
2 monitores pequeños
consola de 12 canales
sistema de monitores 2 mezclas

Marimbularp toca acústico, la amplificación
solo en caso de espacios abiertos o salas
demasiado grandes cuya acustica lo requiera.